



Т. ВАХРОМЕЕВА

СПРАВОЧНИК
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ
И СОЛЬФЕДЖИО



Т. ВАХРОМЕЕВА

СПРАВОЧНИК
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ
И СОЛЬФЕДЖИО



Москва
"Музыка"
1997

ОТ АВТОРА

Идея написания данного справочника появилась после тщательного изучения изданий, применяемых в практике начального музыкального образования. Проанализировав учебные пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам, можно прийти к следующему выводу. Большинство из них предназначены в основном для училищ. Учебного пособия, написанного специально для учащихся музыкальных школ, в настоящее время не существует. А необходимость в изданиях такого рода давно назрела.

В данной книге вы найдете понятное, доступное детям, краткое конспективное изложение материала программы музыкальной школы по музыкальной грамоте и сольфеджио.

Пособие содержит основные правила по музыкальной грамоте, таблицы с примерами во всех тональностях и практические советы. Отличается насыщенностью информации и удобством пользования. Это облегчит ученику самостоятельную работу дома. Доступное изложение теоретического материала даст возможность пользоваться справочником даже людям, "весьма далеким" от музыки. Поэтому родителям не составит большого труда отыскать нужную тему, разобрать ее вместе с ребенком и проконтролировать выполнение домашнего задания.

Данное пособие издано при содействии М. Дикова

Вахромеева Т.

В 22 Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.:
Музыка, 1997. — 88 с., нот.

ISBN 5-7140-0661-5

Справочник содержит основные правила по музыкальной грамоте, а также таблицы с примерами во всех тональностях и краткие практические советы. Предназначен для учащихся музыкальных школ и студий. Справочником могут пользоваться и родители, желающие помочь своим детям в прохождении музыкальной грамоты и сольфеджио.

В 4905000000 – 089
026(01) – 97 Без объявл.

ББК 85.31

ISBN 5-7140-0661-5

© Издательство "Музыка", 1997 г.

Глава первая

НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР

§ 1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. КЛЮЧИ

Существует семь основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Они соответствуют белым клавишам фортепиано.

Пять линий, на которых пишутся ноты, называются нотным станом или нотоносцем. Нумерация линий — снизу вверх. Ноты могут располагаться на линиях и между ними.

В начале нотного стана пишется ключ. От него зависит место каждой ноты на нотном стане. Наиболее распространенные в настоящее время ключи: скрипичный, басовый, альтовый и теноровый.

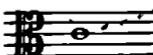
Скрипичный ключ (ключ *Соль*) обозначает, что на второй линии пишется нота *соль* первой октавы:



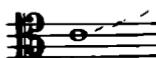
Басовый ключ (ключ *Фа*) обозначает, что на четвертой линии пишется *фа* малой октавы:



Альтовый ключ (ключ *До*) обозначает, что на третьей линии пишется *до* первой октавы:



Теноровый ключ (ключ *До*) обозначает, что на четвертой линии пишется *до* первой октавы:



§ 2. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ

Кроме основных существуют производные звуки. Они образуются от повышения или понижения (альтерации) основных. Знаки, указывающие на эти изменения, называются **знаками альтерации**. Они пишутся следующим образом:

- | | | |
|--------------|------|-------------------------------|
| диез | (♯) | — повышение на полтона, |
| дубль-диез | (✗) | — повышение на тон, |
| бемоль | (♭) | — понижение на полтона, |
| дубль-бемоль | (♭♭) | — понижение на тон, |
| бекар | (∅) | — отказ от предыдущих знаков. |

Знаки альтерации пишутся справа от ключа или перед нотами. Знаки альтерации, написанные справа от ключа, называются **ключевыми** и сохраняют действие до конца произведения. Знаки альтерации, выставляемые перед нотами, называются **случайными** и действуют на протяжении данного такта в пределах одной октавы.

Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании называется **энгармонизмом** звуков. Например: *си-диез* энгармонически равен звуку *до*, *фа-диез* равен звуку *соль-бемоль* и т. д.

Кроме слоговых применяются буквенные обозначения звуков, основанные на латинском алфавите:

C (c)	D (d)	E (e)	F (f)	G (g)	A (a)	H (h)
до	ре	ми	фа	соль	ля	си.

Производные ступени обозначаются путем прибавления к названию ноты слов: *is* (диез), *es* (бемоль), *isis* (дубль-диез), *eses* (дубль-бемоль). Например:

fis (фа-диез), *fisis* (фа-дубль-диез),
des (ре-бемоль), *deses* (ре-дубль-бемоль).

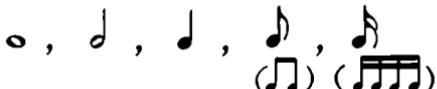
Исклучения: *си-бемоль* обозначается буквой *b*, *ми-бемоль* — *es* (вместо *eis*), *ля-бемоль* обозначается *as* (вместо *aes*).

Для обозначения тональности нужно назвать ее I ступень и лад. Например: C-dur (до мажор), g-moll (соль минор), Des-dur (ре-бемоль мажор), b-moll (си-бемоль минор).

§ 3. РИТМ. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Ритм — это соотношение длительностей звуков в их последовательности.

Длительность звука — время его звучания. В музыке существуют основные и произвольные длительности. Основные длительности звуков: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая (и далее — путем четного деления):



Целая нота содержит в себе:

$$\textcircled{1} = \textcircled{2} \textcircled{3}$$

$$\textcircled{1} = \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5}$$

$$\textcircled{1} = \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8}$$

$$\textcircled{1} = \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10}$$

Произвольные длительности образуются от условного деления основных длительностей на любое количество равных частей, например:

триоль, образующаяся от деления основной длительности на три части:

$$\overbrace{\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3}}^3 = \textcircled{4} ; \quad \overbrace{\textcircled{1} \textcircled{2}}^3 = \textcircled{3}$$

квинтоль, образующаяся от деления основной длительности на пять частей:

$$\overbrace{\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5}}^5 = \textcircled{6} ; \quad \overbrace{\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5}}^5 = \textcircled{7}$$

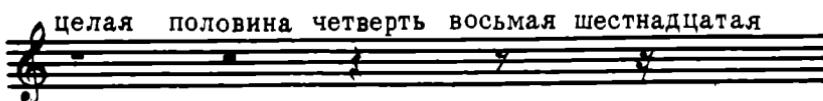
Палочки у нот называются штилями. Штили пишутся справа (вверх) и слева (вниз). У ноты на третьей линии штиль пишется вниз. У нот ниже третьей линии штили

пишутся вверх, а у нот выше третьей линии штили пишутся вниз:



Мелкие длительности обозначаются прибавлением хвостов и ребер к штилям: 

Знак молчания — пауза. Паузы также различаются по длительностям:



и т. д.

§ 4. МЕТР. РАЗМЕР. ТАКТ

В музыке, как и в речи, есть ударные и безударные звуки. Их принято называть сильными и слабыми долями. Они чередуются. Равномерное чередование сильных и слабых долей называется метром. Расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли называется тактом. Такты могут быть разного размера. Размер указывает на количество определенных длительностей в такте. Например, размер $\frac{3}{4}$ обозначает, что в каждом такте должно быть в сумме три четверти. Первая доля в такте — сильная. Перед сильной долей ставится тактовая черта. В конце произведения ставится конечная тактовая черта:



Если размер такта $\frac{2}{4}$, то сильная и слабая доли будут чередоваться равномерно: $- \textcircled{\text{u}} - \textcircled{\text{u}} |$ и т. д.

В размере $\frac{3}{4}$: -○○|-○○| и т. д.

В размере $\frac{4}{4}$: =○ -○|-○ -○| и т. д.

Неполный такт, начинающийся со слабой доли, называется **затактом**. Часто произведения, начинающиеся с затакта, заканчиваются неполным тактом, дополняющим затакт.

Метры и размеры могут быть простыми и сложными.

Простыми являются двудольные и трехдольные метры, имеющие один акцент. Например: $\frac{2}{4}, \frac{2}{8}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}$ и т. д.

Сложными являются метры, состоящие из двух или нескольких простых, например: $\frac{4}{4}, \frac{4}{8}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}$ и т. д. В сложных метрах имеются две или несколько сильных долей. При этом первая доля называется сильной, а доли с более слабыми акцентами — относительно сильными. Например, в размере $\frac{4}{4}$ первая доля — сильная (=), а третья — относительно сильная (-).

§ 5. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. На сильную долю (первую в такте) рука должна опускаться вниз, что соответствует счету "раз".

2. Один взмах руки равен "знаменателю" размера. Например, в размерах: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}$ один взмах руки равен четверти, а в размерах: $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ один взмах равен восьмой и т. д.

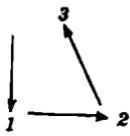
3. Зная размер, легко вычислить, сколько длительностей будет приходиться на один взмах. Например, в размерах: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ половину (d) надо исполнять на два взмаха, а две восьмые (B) — на один взмах и т. д.

4. Приемы и примеры дирижирования (для правой руки):

Размер $\frac{2}{4}$:



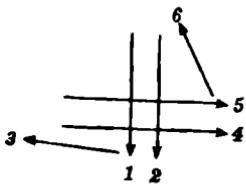
Размер: $\frac{3}{4}$:



Размер $\frac{4}{4}$:



Размеры $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$:



§ 6. ПЕНИЕ С ДИРИЖИРОВАНИЕМ НЕКОТОРЫХ СЛОЖНЫХ РИТМОВ (практические советы)

1. **Шестнадцатые** (=====). Четыре шестнадцатых в сумме составляют одну четверть. Поэтому в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ четыре шестнадцатые группируют вместе под одни ребра. Петь их надо, соответственно, на один взмах руки:



2. **Три ноты на один взмах руки** (--- , --- , ---). В сумме каждая из этих ритмических групп составляет одну четверть, поэтому исполняется на один взмах. Разница между ними в том, что в триоли --- все ноты поются ровно, в --- первая нота (♪) — длиннее, а в --- длиннее третья нота (♪):



3. Пунктирные ритмы ($\text{.} \cdot \text{.}$, $\text{.} \cdot \text{--}$, $\text{.} \text{--}$). Точка около ноты прибавляет к ней половину ее длительности. Например, точка около четверти прибавляет к ней восьмую. Значит, восьмую после четверти с точкой надо петь после счета "два", на "и"¹:



Ритм $\text{.} \cdot \text{--}$ является разновидностью ритма $\text{.} \cdot \text{.}$, две -- поются на "и" после "двух".

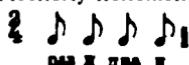
Ритм $\text{.} \text{--}$ происходит от двух ровных восьмых (--), но за счет точки первая восьмая стала длиннее (она "забрала" половину от второй восьмой), а вторая нота превратилась в шестнадцатую, то есть стала вдвое короче. Поется этот ритмический рисунок на один взмах руки, но первую ноту надо исполнять длиннее, а вторую короче:



4. Синкопа — это смещение ударения с метрически опорного момента на более слабый. Синкопа бывает внутритактовой и междутактовой. Нота, связанная лигой с предыдущей, заново не исполняется, а тянется:



¹ Для облегчения игры восьмыми педагоги применяют метод деления каждой четверти на две восьмые, называя первую из них по ее метрическому положению в такте (раз, два и т. д.), а вторую условно на "и". Например:



Глава вторая

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

§ 7. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

В музыкальных произведениях существует определенная система отношений звуков по высоте. Центром системы является тоника — основной опорный (устойчивый) звук. Всего устойчивых звуков три. Остальные звуки неустойчивые. Они тяготеют к устойчивым звукам.

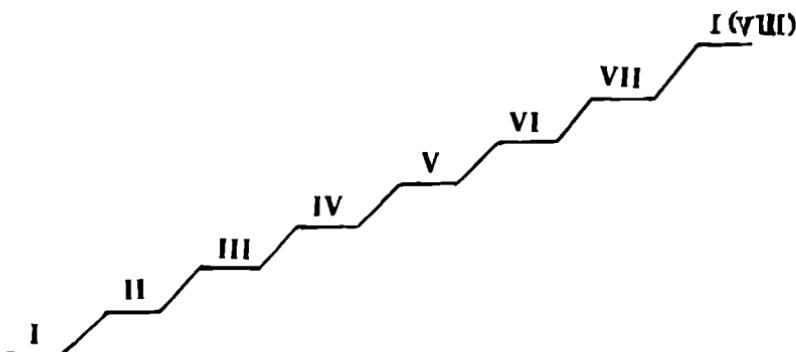
Лад — это система звуков, которая объединяется центральным звуком или созвучием.

Наиболее распространенные в классической музыке лады мажорный и минорный.

Тональность — высота лада. Название тональности происходит от названия I ступени и лада. Например, если I ступень — звук *до*, а лад мажорный, то тональность до мажор; если I ступень — звук *фа*, а лад минорный, то тональность фа минор.

§ 8. ГАММА

Поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада называется гаммой. Звуки в гамме называются ступенями. В мажорной и минорной гамме семь ступеней. Иногда верхнюю I принимают за VII ступень.



§ 9. ТОН И ПОЛУТОН

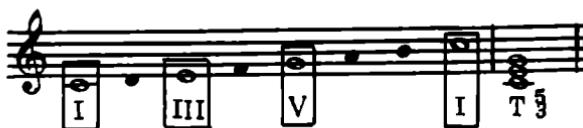
Расстояние между самыми близко расположенными на фортепиано звуками называется полутоном (то есть половиной тона). Он обозначается: $\frac{1}{2}$ т. Два полутона составляют один (целый) тон. Он обозначается: 1 т. На фортепиано полутон образуется между белой и ближайшей к ней черной клавишой, а также между белыми клавишами си — до и ми — фа:



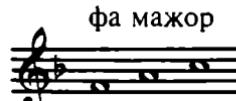
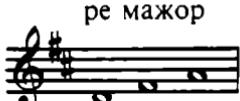
§ 10. УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ

Устойчивыми являются I, III, V ступени. I ступень называется тоникой. Сочетание I, III и V ступеней называется тоническим трезвучием.

В гамме до мажор устойчивые звуки (тоническое трезвучие) — до, ми, соль:



Устойчивые звуки :

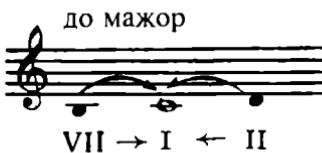


Устойчивые звуки во всех тональностях см. в таблицах № 1, 2.

В письменных работах учащихся принято изображать устойчивые звуки белыми, а неустойчивые — черными нотами.

§ 11. НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ

Неустойчивыми являются VII, II, IV, VI ступени. Они окружают звуки тонического трезвучия. Две из них: VII и II — имеют дополнительное название. Они называются **вводными звуками**, так как, окружая I ступень, как бы вводят в нее:



На неустойчивых звуках нельзя закончить музыкальное произведение, так как останется ощущение незавершенности. Для окончания необходимо повести неустойчивый звук в устойчивый. Переход неустойчивых звуков в устойчивые называется **разрешением неустойчивых звуков**.

Разрешение неустойчивых звуков происходит по правилу:

VII ступень — в I ступень,
II ступень — в I или III ступень,
IV ступень — в III или V ступень,
VI ступень — в V ступень.

Разрешение II — I более устойчиво, чем II — III, так как I ступень самая устойчивая в тоническом трезвучии, а III ступень менее устойчива. Полутоновое тяготение всегда более острое, чем тоновое. Поэтому в мажоре разрешение IV — III более устойчиво, чем IV — V. Однако разрешение II — III, IV — V также правильно.

Разрешения неустойчивых звуков во всех тональностях см. в таблицах № 1, 2.

§ 12. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ

Главные ступени в тональностях — I, IV, V. Они имеют названия.

I ступень называется: тоника (T),

IV ступень называется: субдоминанта (S),

V ступень называется: доминанта (D).

Главные ступени во всех тональностях см. в таблицах № 1, 2.

Остальные ступени лада — побочные. Они также имеют названия.

II ступень называется: нисходящий вводный звук,

III ступень называется: медианта (средняя),

VI ступень называется: субмедианта (нижняя медианта),

VII ступень называется: восходящий вводный звук.

§ 13. МАЖОРНЫЙ ЛАД

Мажорный лад может быть натуральным, гармоническим и мелодическим.

Строение гаммы натурального мажора:

тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Строя таким образом мажорную гамму от звука *до*, получим гамму до мажор, от звука *ре* — ре мажор, от *соль* — соль мажор и т. д.:

до мажор

do re mi fa sol la si do
I II III IV V VI VII I

ре мажор

ре ми сол ля соль си до ре
I II III IV V VI VII I

соль мажор

соль си до ре ми ля соль
I II III IV V VI VII I

Учащиеся должны помнить наизусть ключевые знаки в гаммах (см. таблицы № 3, 4).

В гармоническом мажоре понижается VI ступень.

Строение гаммы гармонического мажора:

тон, тон, полутон, тон, полутон, полтора тона, полутон:

до мажор гармонический



Все мажорные тональности натурального и гармонического вида см. в таблицах № 3, 4.

В мелодическом мажоре понижаются VI и VII ступени. Этот вид мажора встречается значительно реже.

Строение гаммы мелодического мажора:

тон, тон, полутон, тон, полутон, тон, тон.

до мажор мелодический



§ 14. МИНОРНЫЙ ЛАД

Минорный лад может быть натуральным, гармоническим и мелодическим.

Строение гаммы натурального минора:

тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:

ля минор

натуральный



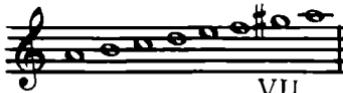
В гармоническом миноре повышается VII ступень.

Строение гаммы гармонического минора:

тон, полутон, тон, тон, полутон, полтора тона, полутон:

ля минор

гармонический



В мелодическом миноре при движении гаммы вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз они

понижаются. Иногда мелодическая минорная гамма поется вниз так же, как и вверх, то есть с повышенными ступенями. В нашем справочнике рассматривается, однако, первый вариант, как наиболее распространенный.

Строение гаммы мелодического минора:

тон, полутон, тон, тон, тон, тон, полутон:

ля минор
мелодический

VI VII VII VI

Все минорные тональности трех видов см. в таблицах № 3, 4.

§ 15. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ, ОДНОИМЁННЫЕ, ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Мажорные и минорные тональности называются параллельными, если у них одинаковый состав звуков и одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная гамма строится от VI ступени мажорной гаммы (быстро найти VI ступень можно через одну ступень вниз от I ступени мажора, то есть на малую терцию вниз). Параллельная мажорная гамма строится от III ступени минора (через одну ступень вверх, то есть на малую терцию вверх). Примеры параллельных гамм и тональностей: до мажор — ля минор, соль мажор — ми минор и т. д.

Мажорные и минорные тональности называются одноимёнными, если у них одинаковая тоника, но разные ключевые знаки. Примеры одноимённых тональностей: до мажор — до минор, соль мажор — соль минор и т. д.

Тональности одинаковой высоты, но разные по названию являются энгармонически равными. Примеры энгармонически равных тональностей: си мажор — до-бемоль мажор, до-диез мажор — ре-бемоль мажор и т. д.

§ 16. КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Порядок расположения тональностей: диезных вверх по чистым квintам, а bemольных вниз по чистым квintам — называется **квинтовым кругом**.

В диезных мажорных тональностях новый ключевой знак приходится на VII ступень. В диезных минорных тональностях новый ключевой знак приходится на II ступень.

В bemольных мажорных тональностях новый ключевой знак приходится на IV ступень. В bemольных минорных тональностях новый ключевой знак приходится на VI ступень.

Диезы прибавляются по квintам вверх в следующем порядке: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си*. Bемоли прибавляются по квintам вниз (по квартам вверх) в следующем порядке: *си, ми, ля, ре, соль, до, фа*.

Квинтовый круг тональностей см. в таблице № 5.

Глава третья ИНТЕРВАЛЫ

§ 17. ИНТЕРВАЛ. СТУПЕНЕВАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ

Интервал — это сочетание двух звуков. Например:



Интервал определяется двумя измерениями: количеством ступеней в интервале и количеством тонов в интервале.

Таким образом, у интервалов две величины: количественная (ступеневая) и качественная (тоновая).

Чтобы определить количество ступеней в интервале, надо посчитать все звуки, входящие в этот интервал. В приведенном выше примере в первый интервал входят шесть звуков (ступеней), во второй — два звука (ступени):



Названия интервалов связаны с количеством звуков. Они происходят от латинских числительных: прима (1), секунда (2), терция (3), квarta (4), квинта (5), секста (6), септима (7), октава (8).



Интервалы в пределах октавы называются простыми, интервалы шире октавы — составными.

§ 18. ТОНОВАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ. ПОЛНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Если сравнить две секунды: *до — ре* и *ми — фа*, то при одинаковом количестве ступеней (две) у них оказывается разное количество тонов: *до — ре* — один тон, *ми — фа* — полтона. Таким же образом отличаются друг от друга и все другие интервалы. Имея одинаковую ступеневую величину; они отличаются по тоновой величине.

Полное измерение интервала и его название включает в себя ступеневую и тоновую величину. Тоновая (качественная) величина обозначается словами: большой, малый, чистый, увеличенный, уменьшённый и др. Ступеневая величина обозначается, как было указано выше, числительными. Таким образом получаем следующие простые интервалы:

- чистая прима (ч.1)
- малая секунда (м.2)
- большая секунда (б.2)
- малая терция (м.3)
- большая терция (б.3)
- чистая квarta (ч.4)
- увеличенная квarta (ув.4)

уменьшённая квинта (ум.5)

чистая квинта (ч.5)

малая секста (м.6)

большая секста (б.6)

малая септима (м.7)

большая септима (б.7)

чистая октава (ч.8)

В сокращенные обозначения интервалов входят количество ступеней и количество тонов. При этом буква указывает на качество интервала (большой, малый и т. д.), а цифра — на сам интервал, то есть на количество ступеней (1, 2 и т. д.).

В справочнике приведена полная таблица основных интервалов (см. таблицу № 6). Ее надо знать наизусть.

§ 19. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА

Для правильного построения интервала надо сначала отсчитать от данного звука нужное количество ступеней, а затем количество тонов. Например: чтобы построить малую терцию от звука *до*, отсчитывается три ступени (*до — ре — ми*), проверяется количество тонов (2 тона) и уменьшается до нужного количества тонов ($1\frac{1}{2}$ тона); причем в данном случае для уменьшения на полтона следует понизить звук *ми*. Таким образом получаем малую терцию: *до — ми-бемоль*. Данный звук (*до*) изменять нельзя.

Распространенной ошибкой учащихся является то, что они правильно высчитывают интервал только по одному измерению. Правильно отсчитав количество тонов, они не проверяют количество ступеней (или наоборот). Например, строя малую секунду от звука *до*, нередко допускают следующую ошибку:



Получился интервал, у которого только одна ступень (основная и производная), хотя звуки и составляют нужные

полтона. Правильный вариант такой — две ступени и полтона:



§ 20. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Во всех мажорных гаммах на одних и тех же ступенях строятся одинаковые интервалы (по ступеневой и тоновой величинам). Необходимо знать наизусть ступени, на которых строятся эти интервалы. Наиболее легко запоминаются интервалы, которых меньше. Например, в натуральном мажоре и натуральном миноре — две малые секунды и пять больших секунд. Естественно, надо запомнить те ступени, на которых строятся малые секунды.

§ 21. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНИХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

- | | |
|------|------------------------------|
| м.2 | — на III, VII ступенях |
| б.3 | — на I, IV, V ступенях |
| ч.4 | — на всех, кроме IV ступени |
| ув.4 | — на IV ступени |
| ч.5 | — на всех, кроме VII ступени |
| ум.5 | — на VII ступени |
| м.6 | — на III, VI, VII ступенях |
| б.7 | — на I, IV ступенях |

до мажор

The diagram consists of seven horizontal staves, each representing a different interval between consecutive notes of the D major scale. The notes are represented by open circles on a five-line staff. The intervals are labeled below each staff:

- Staff 1: III - VII (m.2, m.2, 6.2, 6.2, 6.2, 6.2, 6.2)
- Staff 2: I - IV - V (6.3, 6.3, 6.3, m.3, m.3, m.3, m.3)
- Staff 3: I - II - III - V - VI - VII (4.4, 4.4, 4.4, 4.4, 4.4, 4.4, ув.4)
- Staff 4: I - II - III - IV - V - VI (4.5, 4.5, 4.5, 4.5, 4.5, 4.5, ум.5)
- Staff 5: III - VI - VII (m.6, m.6, m.6, 6.6, 6.6, 6.6)
- Staff 6: I - IV (6.7, 6.7, m.7, m.7, m.7, m.7, m.7)

§ 22. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНИЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

- | | |
|-----|---------------------------------------|
| m.2 | — на III, V, VII ступенях |
| 6.3 | — на I, V, VI ступенях |
| 4.4 | — на всех, кроме III, IV, VI ступеней |
| 4.5 | — на всех, кроме II, VI, VII ступеней |
| m.6 | — на I, III, VII ступенях |
| 6.7 | — на I, IV, VI ступенях |

§ 23. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНИЯХ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

Если к числам, обозначающим ступени в таблице натурального мажора, прибавить 2, то получим нужные ступени в натуральном миноре:

- | | |
|------|-----------------------------|
| м.2 | — на II, V ступенях |
| б.3 | — на III, VI, VII ступенях |
| ч.4 | — на всех, кроме VI ступени |
| ув.4 | — на VI ступени |
| ч.5 | — на всех, кроме II ступени |
| ум.5 | — на II ступени |
| м.6 | — на I, II, V ступенях |
| б.7 | — на III, VI ступенях |

ля минор
натуральный

The image shows five staves of musical notation, each consisting of a treble clef staff with four ledger lines above it. The notes are represented by small circles with stems.

- Staff 1:** Notes are placed on the 2nd, 5th, and 6th ledger lines. Labels below the staff: м.2, м.2, 6.2, 6.2, 6.2, 6.2, 6.2.
- Staff 2:** Notes are placed on the 3rd, 6th, and 7th ledger lines. Labels below the staff: 6.3, 6.3, 6.3, м.3, м.3, м.3, м.3.
- Staff 3:** Notes are placed on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 7th ledger lines. Labels below the staff: ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ув.4.
- Staff 4:** Notes are placed on the 1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th ledger lines. Labels below the staff: ч.5, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5, ум.5.
- Staff 5:** Notes are placed on the 1st, 2nd, and 5th ledger lines. Labels below the staff: м.6, м.6, м.6, 6.6, 6.6, 6.6, 6.6.



§ 24. ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНИЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО И МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА

Гармонический минор	Мелодический минор
m.2 — на II, V, VII ступенях	m.2 — на II, VII ступенях
6.3 — на III, V, VI ступенях	6.3 — на III, IV, V ступенях
ч.4 — на всех, кроме IV, VI, VII ступеней	ч.4 — на всех, кроме III, IV, VII ступеней
ч.5 — на всех, кроме II, III, VII ступеней	ч.5 — на всех, кроме III, VI, VII ступеней
m.6 — на I, V, VII ступенях	m.6 — на V, VI, VII ступенях
б.7 — на I, III, VI ступенях	б.7 — на I, III ступенях

§ 25. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервала называется перенесение нижнего звука на октаву вверх (или верхнего на октаву вниз). В сумме интервал и его обращение составляют чистую октаву. Например:



При обращениях интервалов существуют следующие закономерности:

- 1) чистый ← → чистый
- малый ← → большой
- уменьшённый ← → увеличенный

- 2) прима ————— октава
 секунда ————— септима
 терция ————— секста
 квартя ————— квинта

Например: чистая квarta даст в обращении чистую квинту, а увеличенная квартя даст уменьшённую квинту. См. обращения интервалов в таблицах № 7, 8.

§ 26. ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

Тритонами являются интервалы: увеличенная квартя и уменьшённая квинта. Как известно, в чистой кварте $2\frac{1}{2}$ тона. Но встречаются кварты, у которых на полтона больше, то есть они увеличены, поскольку в них 3 тона. Отсюда название: тритон. Сравните чистую и увеличенную кварты:



С другой стороны, в чистой квинте $3\frac{1}{2}$ тона. Но встречаются квинты, у которых на полтона меньше, то есть они уменьшены, потому что в них 3 тона. Отсюда название: тритон. Сравните чистую и уменьшённую квинты:



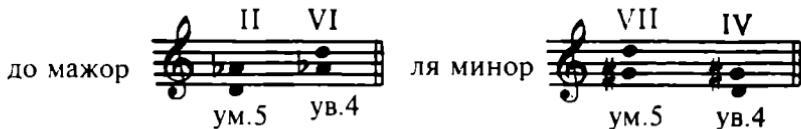
В натуральном мажоре два тритона:



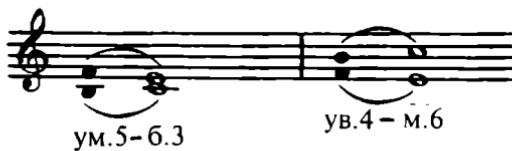
В натуральном миноре тоже два тритона:



В гармонических видах мажора и минора остаются тритоны из натуральных видов и прибавляются еще два:



Тритоны звучат напряженно, так как в них оба звука неустойчивые и требуют разрешения. Принцип разрешения тритонов обычный: переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые. При этом звуки двигаются противоположно друг другу: у увеличенной кварты — в противоположные стороны, а у уменьшённой квинты — навстречу, то есть увеличенный интервал при разрешении увеличивается, а уменьшённый — уменьшается:



В таблице № 9 указаны ступени, на которых строятся тритоны в тональностях. Их надо знать наизусть.

В таблице № 10 приведены примеры тритонов с разрешением во всех тональностях.

§ 27. ПОСТРОЕНИЕ ТРИТОНОВ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить уменьшённую квинту, надо от данного звука отсчитать пять ступеней и три тона.

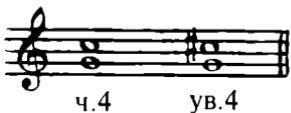
В приведенном ниже примере у обеих квинт по пяти ступеней, но величина первой три с половиной тона, значит,

она чистая. Чтобы получить из нее уменьшённую, надо ее уменьшить на полтона:



Чтобы построить увеличенную кварту, надо от данного звука отсчитать четыре ступени и три тона.

В приведенном ниже примере у обеих кварт по четыре ступени, но величина первой два с половиной тона, значит, она чистая. Чтобы получить из нее увеличенную, надо ее увеличить на полтона:



После того как тритон правильно построен, его надо разрешить.

Чтобы разрешить уменьшённую квинту, надо исходный (данный) звук принять сначала за VII, а затем за II ступени. Например, если был дан звук *ми*, то VII ступенью он будет в фа мажоре и фа миноре, а II ступенью — в ре мажоре и ре миноре. Разрешать надо в соответствии с ключевыми знаками этих тональностей:

фа маж.(нат.) фа мин.(гарм.) ре маж.(гарм.) ре мин.(нат.)
ум.5 — 6.3 ум.5 — м.3 ум.5 — м.3 ум.5 — 6.3

Чтобы разрешить увеличенную кварту, надо исходный (данный) звук принять сначала за IV, а затем за VI ступени. Например, если дан звук *соль*, то IV ступенью он будет в ре мажоре и ре миноре, а VI ступенью — в си мажоре и си миноре. Разрешать надо в соответствии с ключевыми знаками этих тональностей:

ре маж.(нат.) ре мин.(гарм.) си маж.(гарм.) си мин.(нат.)

§ 28. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

Характерными называются интервалы, которые встречаются в гармонических видах мажора и минора. В каждый из характерных интервалов входит VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре. Характерные интервалы составляют две пары (звуки в этих парах одинаковые, но данные в обращении):

уменьшённая септима — увеличенная секунда,
уменьшённая квarta — увеличенная квинта.

В таблице № 11 указаны ступени, на которых строятся характерные интервалы. Их надо знать наизусть.

Поскольку в состав характерных интервалов входят неустойчивые звуки, их надо разрешать. Разрешение происходит по принципу перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Как и в разрешениях тритонов, увеличенный интервал при разрешении увеличивается, а уменьшённый уменьшается.

до мажор гармонический

ля минор гармонический

Характерные интервалы во всех тональностях см. в таблице № 12.

§ 29. ПОСТРОЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить, например, уменьшённую септиму, надо от данного звука отсчитать семь ступеней и скорректировать по количеству тонов: четыре с половиной тона. После этого надо определить, в каких тональностях встретится эта уменьшённая септима. Зная правила построения характерных интервалов в тональности, принимаем данный звук за VII ступень и получаем две тональности: мажорную и минорную. Например, если дано задание построить ум. 7 от *ми*, то этот звук является VII ступенью в *фа мажоре* и *фа миноре* (гармоническом). Далее надо правильно разрешить ум. 7 в *фа мажор* и *фа минор*, учитывая ключевые знаки:

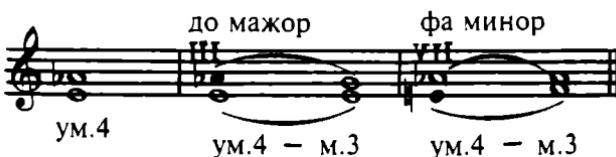
фа мажор фа минор
VII VII
ум.7 ум.7 – ч.5 ум.7 – ч.5

Такой же ход рассуждений применяется при построении других характерных интервалов.

Чтобы построить увеличенную секунду, надо от данного звука отсчитать две ступени и полтора тона. Далее мы принимаем исходный звук за VI ступень (см. правило построения характерных интервалов в тональности — § 28) и получаем две тональности: мажорную и минорную. Например, если дано задание построить ув. 2 от *фа*, то этот звук является VI ступенью в *ля мажоре* (*фа-бекар* — пониженная VI ступень) и *ля миноре*. Далее надо правильно разрешить ув. 2 в *ля мажор* и *ля минор*:

ля мажор ля минор
VI VI
ув.2 ув.2 – ч.4 ув.2 – ч.4

Уменьшённая квarta состоит из четырех ступеней и двух тонов. Исходя из этого, мы строим от данного звука ум. 4. Зная, что ум. 4 строится на III ступени в мажоре, определяем первую тональность. Если, например, задание было построить интервал от звука *ми*, то ум. 4 — в до мажоре. В миноре ум. 4 строится на VII ступени, значит, вторая тональность — фа минор.



Увеличенная квинта состоит из пяти ступеней и четырех тонов. Исходя из этого, мы строим от данного звука ув. 5. Зная, что ув. 5 строится на VI (пониженной) ступени в мажоре и на III ступени в миноре, определяем две тональности. Например, если дано задание построить ув. 5 от звука *до*, то получаем *ми* мажор (с *до-бекаром*) и *ля* минор:



Характерные интервалы энгармонически равны простым интервалам: ум. 7 энг. = б. 6, ув. 2 энг. = м. 3, ум. 4 энг. = б. 3, ув. 5 энг. = м. 6.

Построение характерных интервалов и тритонов от звука гораздо труднее, чем в тональности. Чтобы хорошо с нимправляться, надо:

- 1) хорошо представлять себе их ступеневую и тоновую величину;
- 2) хорошо знать правила построений этих интервалов в тональности, то есть знать ступени, на которых они строятся.

Глава четвертая

АККОРДЫ

§ 30. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЯ. СЕПТАККОРДЫ

Аккорд — это сочетание трех или более звуков. В классической музыке звуки в аккордах расположены по терциям. Мы будем рассматривать именно такие аккорды.

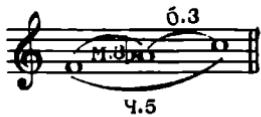
Каждый звук в аккорде имеет свое название. Нижний звук (основной) называется **примой**, второй звук — **терцией**, третий звук — **квинтой**, четвертый — **септимой** и т. д.

Аккорд, в котором три звука расположены по терциям, называется **трезвучием**. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшённое. Вид трезвучий зависит от их интервального состава.

Мажорное трезвучие состоит из большой и малой терций; между крайними звуками — чистая квинта:



Минорное трезвучие состоит из малой и большой терций; между крайними звуками — чистая квинта:



Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций; между крайними звуками — увеличенная квинта:



Уменьшённое трезвучие состоит из двух малых терций; между крайними звуками — уменьшённая квинта:



Сокращенные обозначения трезвучий включают в себя цифры и буквы. Цифры ($\frac{5}{3}$) показывают интервалы, образующиеся от нижнего звука. Буквы, которые пишутся перед цифрами, указывают на вид трезвучия, на его положение в ладу:

маж. $\frac{5}{3}$ — мажорное трезвучие



мин. $\frac{5}{3}$ — минорное трезвучие



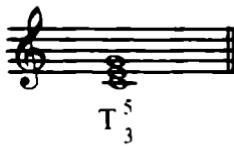
ув. $\frac{5}{3}$ — увеличенное трезвучие



ум. $\frac{5}{3}$ — уменьшённое трезвучие



T $\frac{5}{3}$ — тоническое трезвучие



S $\frac{5}{3}$ — субдоминантовое трезвучие



D $\frac{5}{3}$ — доминантовое трезвучие



Вариантом сокращенного обозначения в ладу является обозначение ступени лада римской цифрой вместо букв. Например: I⁵ (трезвучие I ступени) и т. п.

Аккорд, в котором четыре звука расположены по терциям, называется септаккордом. Между крайними звуками — септима (отсюда название и сокращенное обозначение: 7). Виды септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, малый уменьшённый септаккорд, уменьшённый септаккорд, большой увеличенный септаккорд. Виды септаккордов зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе. Сокращенные обозначения показывают вид септаккорда или его ладовое положение:

м. маж. 7-акк. — малый мажорный септаккорд



м. мин. 7-акк. — малый минорный септаккорд



б. маж. 7-акк. — большой мажорный септаккорд



б. мин. 7-акк. — большой минорный септаккорд



м. ум. 7-акк. — малый уменьшённый септаккорд



ум. 7-акк. — уменьшённый септаккорд



б. ув. 7-акк. — большой увеличенный септаккорд



до мажор



Для обозначения ладового положения септаккордов используют, как и в трезвучиях, буквы. Например D₇ (V₇), вв. 7-акк. (VII₇) и т. п.

Трезвучия и септаккорды строятся от всех ступеней мажора и минора.

до мажор

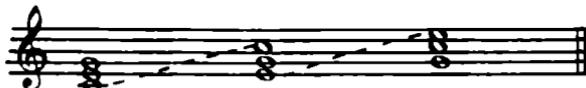


ля минор
(гармонический)



§ 31. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращения трезвучий — это такие аккорды, у которых нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия. Обращения получаются в результате переноса нижнего звука на октаву вверх:



Звуки при обращении как бы меняются местами. Новых звуков в обращениях быть не может.

В трезвучии три звука. На основном строится само трезвучие, а на терции и квинте — его обращения. Первое обращение называется сектаккордом, второе обращение — квартсектаккордом. Эти названия происходят от названий интервалов, входящих в состав аккорда:



Сокращенное обозначение аккордов — цифры, обозначающие эти интервалы (сектаккорд — 6-акк., квартсектаккорд — $\frac{6}{4}$). Кроме цифр перед ними еще пишутся буквы, указывающие вид аккорда или его ладовое положение: маж. 6-акк., T₆ и т. д.

Мажорный сектаккорд состоит из малой терции и чистой кварты, а между крайними звуками — малая секста (маж. 6-акк. = м. 3 + ч. 4).

Минорный сектаккорд состоит из большой терции и чистой кварты, а между крайними звуками — большая секста (мин. 6-акк. = б. 3 + ч. 4).

Мажорный квартсектаккорд состоит из чистой кварты и большой терции, а между крайними звуками — большая секста (маж. $\frac{6}{4}$ = ч. 4 + б. 3).

Минорный квартсектаккорд состоит из чистой кварты и малой терции, а между крайними звуками — малая секста (мин. $\frac{6}{4}$ = ч. 4 + м. 3).

М.3 + ч.4 6.3 + ч.4 ч.4 + б.3 ч.6 + м.3
 маж.6-акк. мин.6-акк. маж.4 мин.6

§ 32. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ. ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

На каждой ступени гаммы может строиться трезвучие. На главных ступенях (I — тоника, IV — субдоминанта, V — доминанта) трезвучия также называются главными:

до мажор

I II III IV (S) V (D) VI VII

тоническое трезвучие (T_3^5) — на I ступени,

субдоминантовое трезвучие (S_3^5) — на IV ступени,

доминантовое трезвучие (D_3^5) — на V ступени.

На всех остальных ступенях трезвучия называются побочными.

В натуральном мажоре все главные трезвучия — мажорные, в гармоническом мажоре S_3^5 — минорное. В натуральном миноре все главные трезвучия — минорные, в гармоническом миноре D_3^5 — мажорное. В классической музыке более распространены трезвучия из натурального мажора и гармонического минора:

до мажор :

$T_3^5 \quad S_3^5 \quad D_3^5$

ля минор :

$t_3^5 \quad s_3^5 \quad D_3^5$

Тоническое трезвучие имеет два обращения:

- 1) тонический секстаккорд (T_6), строится на III ступени;
- 2) тонический квартсекстаккорд (T_4^6), строится на V сту-

пени.

Субдоминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) субдоминантовый секстаккорд (S_6), строится на VI ступени;

- 2) субдоминантовый квартсекстаккорд (S_4^6), строится на

I ступени.

Доминантовое трезвучие имеет два обращения:

- 1) доминантовый секстаккорд (D_6), строится на VII сту-

- 2) доминантовый квартсекстаккорд (D_4^6), строится на

II ступени.

Примечание. Поскольку в миноре доминантовое трезвучие и его обращения строятся в гармоническом виде, нужно помнить о повышении VII ступени.

до мажор

do mажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^b

ля минор

ля минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

Необходимо выучить наизусть ступени, на которых строятся аккорды (см. таблицу № 13).

Главные трезвучия и их обращения во всех тональностях см. в таблице № 14.

§ 33. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

В музыкальных произведениях чередуются разнообразные аккорды. Звуки в аккордах принято называть голосами. Соединения аккордов при плавном движении голосов называются аккордовыми последовательностями. Последовательность, образованная несколькими аккордами, называется также гармоническим оборотом. Существуют определенные правила соединений аккордов. Главные из них:

1. Голоса должны соединяться плавно (то есть ходами на приму, секунду. Исключение составляет бас, который может совершать скачки на терцию, кварту, квинту и т. д.).

2. После доминантовых аккордов нельзя брать субдоминантовые аккорды (исключение составляет так называемый прерванный оборот, о котором будет сказано ниже).

Аkkордовые последовательности представлены тремя разновидностями гармонических оборотов: автентическим, plagальным и полным. Аkkорды, наполняющие эти обороты, могут быть как трезвучиями и их обращениями, так и септаккордами с обращениями.

Ниже приведены примеры аккордовых последовательностей, составленных из трезвучий и их обращений.

1. Автентический оборот (доминанта — тоника):

до мажор

Musical staff showing a progression of chords in G major. The chords are labeled below the staff: (T_3^5) , D_6 , T_3^5 , (T_6) , D_4^6 , T_6 , (T_4^6) , D_3^5 , T_4^6 .

2. Плагальный оборот (субдоминанта — тоника):

до мажор

Musical staff showing a progression of chords in G major. The chords are labeled below the staff: (T_3^5) , S_4^6 , T_3^5 , (T_6) , S_3^5 , T_6 , (T_4^6) , S_6 , T_4^6 .

3. Полный оборот (субдоминанта — доминанта — тоника):

до мажор

$(T_5/3)$ S₄⁶ D₆ (T_6) S₃⁵ D₄⁶ T₆ $(T_{6/4})$ S₆ D₃⁵ T₄⁶

В таблице № 15 представлены аккордовые последовательности в виде полных оборотов (из главных трезвучий и их обращений) во всех тональностях.

§ 34. УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Название этого трезвучия связано с тем, что между его крайними звуками — уменьшённая квинта. Строится уменьшённое трезвучие на тех же ступенях, что и тритон уменьшённая квинта:

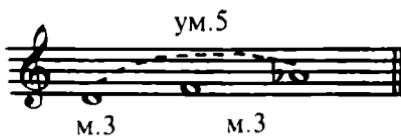
- в натуральном мажоре — на VII ступени,
- в гармоническом мажоре — на VII и II ступенях,
- в натуральном миноре — на II ступени,
- в гармоническом миноре — на II и VII ступенях.

Разрешается встречным движением голосов в терцию. При этом существуют разные способы удвоения одного из звуков терции. Мы рассматриваем вариант удвоения нижнего звука:



Для построения уменьшённого трезвучия от звука необходимо построить две малые терции, при этом между крайними звуками образуется уменьшённая квинта.

Пример от звука *ре*:



Далее надо "вычислить" тональности мажора и минора, где этот звук является VII и II ступенями: ми-бемоль мажор (натуральный), ми-бемоль минор (гармонический), до мажор (гармонический), до минор (натуральный). Затем надо разрешить уменьшённое трезвучие в каждую из этих тональностей:

В классической музыке уменьшённое трезвучие применяется чаще не в основном виде, а в виде сектаккорда.

Уменьшённое трезвучие во всех тональностях см. в таблице № 16.

§ 35. УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Название этого вида трезвучия связано с тем, что между его крайними звуками — увеличенная квинта. В натуральном мажоре и натуральном миноре увеличенное трезвучие отсутствует. Строится оно только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, на тех же ступенях, что и характерный интервал увеличенная квинта:

в гармоническом мажоре — на VI (пониженной) ступени,

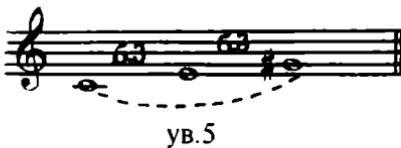
в гармоническом миноре — на III ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие следующим образом:

в мажоре — в тонический квартсектаккорд,

в миноре — в тонический сектаккорд (см. таблицу № 17).

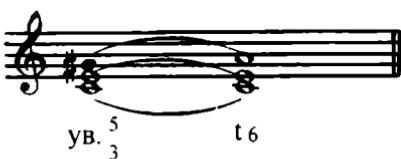
Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций, между его крайними звуками — увеличенная квинта. Если дано задание построить ув. $\frac{5}{3}$ от звука *до*, то получаем:



Чтобы разрешить это трезвучие, сначала принимаем звук *до* за VI ступень гармонического мажора и находим тонику и тональность: ми мажор. Разрешаем в тонический квартсекстаккорд ми мажора:



Затем принимаем звук *до* за III ступень гармонического минора и находим тональность: ля минор. Разрешаем в тонический сектаккорд ля минора:



Увеличенное трезвучие во всех тональностях см. в таблице № 17.

§ 36. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккорд, который строится на V ступени тональности (доминанте), называется **доминантсептаккордом**. Сокращенное обозначение: D_7 (или V_7).

Разрешается D₇ по принципу разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; кроме того, V ступень скачком переходит в I (для большей устойчивости). Таким образом, D₇ разрешается в терцию на I ступени (тоническую терцию) с утроенным нижним звуком:

В мажоре и гармоническом миноре доминантсептаккорд — малый мажорный септаккорд. В натуральном миноре его не строят.

Разрешение доминантсептаккорда не в тонику, а в другой аккорд, называется прерваным оборотом. Чаще всего встречается разрешение в трезвучие VI ступени:

§ 37. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

В доминантсептаккорде четыре звука. На основном строится он сам, на терцовом — его первое обращение, на квинтовом — второе обращение, на септиме — третье обращение.

Первое обращение — квинтсекстаккорд (D₅⁶ или V₅⁶). Строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной примой.

Второе обращение — терцквартаккорд (D₃⁴ или V₃⁴). Строится на II ступени, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

Третье обращение — секундаккорд (D_2 или V_2). Строится на IV ступени, разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным верхним звуком (примой).

до мажор

Названия обращений отражают интервалы, которые получаются от нижнего звука аккорда — к его септиме и основному звуку. Доминантсептаккорд и его обращения см. в таблице № 18.

§ 38. ПОСТРОЕНИЕ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить D_7 от звука, надо знать его интервальный состав ($6.3 + m.3 + m.3 = \text{маж.} \frac{5}{3} + m.3$) и ступень, на которой он находится (V ступень).

Например, надо построить D_7 от звука *соль*:

- 1) $6.3 + m.3 + m.3 = \text{соль} — \text{си} — \text{ре} — \text{фа};$
- 2) V ступенью звук *соль* является в до мажоре и до миноре (гармоническом, поэтому к звуку *си* добавляется бекар);
- 3) зная тональности, разрешаем в них:

Такой же порядок действий сохраняется и при построении обращений D_7 от звука.

Интервальный состав D_5^6 : $m.3 + m.3 + 6.2 = \text{ум.} \frac{5}{3} + 6.2$.

Если надо построить D_5^6 от звука соль, получим аккорд:
соль - си-бемоль — ре-бемоль — ми-бемоль.

VII ступенью звук соль является в ля-бемоль мажоре и ля-бемоль миноре (гармоническом, поэтому к звуку соль добавляется бекар).

Разрешаем:

ля бемоль мажор

$D_5^6 - T_3^5$

ля бемоль минор

$D_5^6 - t_3^5$

Интервальный состав D_3^4 : м.3 + 6.2 + 6.3.

Если надо построить D_3^4 от звука соль, получим аккорд:
соль — си-бемоль — до — ми.

II ступенью звук соль является в фа мажоре и фа миноре (гармоническом, поэтому к звуку ми добавляется бекар).

Разрешаем:

фа мажор

$D_3^4 - T_3^5$

фа минор

$D_3^4 - t_3^5$

Интервальный состав D_2 : 6.2 + 6.3 + м.3 = 6.2 + маж. $\frac{5}{3}$.

Если надо построить D_2 от звука соль, получим аккорд:
соль — ля — до-диез — ми.

IV ступенью звук соль является в ре мажоре и ре миноре (гармоническом).

Разрешаем:

ре мажор

$D_2 - T_6$

ре минор

$D_2 - t_6$

§ 39. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

В мажоре и гармоническом миноре VII ступень называется вводным звуком. Септаккорд, который строится на VII ступени, называется вводным септаккордом.

В зависимости от того, какая септима у него между крайними звуками (малая или уменьшённая), вводные септаккорды бывают двух видов: 1) малые и 2) уменьшённые. Трезвучия, лежащие в их основе, одинаковые (уменьшённые).

Сокращенные обозначения вводных септаккордов: м. вв. 7-акк. (м. VII₇) и ум. вв. 7-акк. (ум. VII₇).

Вводные септаккорды целиком состоят из неустойчивых звуков.

Разрешаются вводные септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым звуком (что связано с правилом голосоведения), причем две квинты, входящие в данный аккорд, разрешаются встречным движением голосов:

до мажор VII - I
гармониче- ский

ум. вв. 7- акк. T_3^5

Существует и второй способ разрешения вводных септаккордов: через доминантовый квинтсекстаккорд — в тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком:

до мажор

м. вв. 7-акк. D_5^6 - T_3^5

В натуральном мажоре строится малый вводный, в гармоническом мажоре — уменьшённый; в гармоническом миноре — тоже уменьшённый. В натуральном миноре вводного септаккорда нет, так как VII ступень отстоит от I на целый тон, а не на полтона.

до мажор натуральный

VII - I

м. вв. 7 - акк.- T_3^5

до мажор гармонический

VII - I

ум. вв. 7- акк.- T_3^5

ля минор гармонический

VII - I

ум. вв. 7- акк.- t_3^5

§ 40. ПОСТРОЕНИЕ ВВОДНЫХ СЕПТАККОРДОВ ОТ ЗВУКА

При построении вводных септаккордов от звука надо, как и в других подобных случаях, учитывать: 1) интервальное строение аккорда и 2) ступень, на которой он строится.

$$\text{м.вв.7-акк.} = \text{м.3} + \text{м.3} + 6.\text{3} (= \text{ум.} \frac{5}{3} + 6.\text{3}).$$

$$\text{ум.вв.7-акк.} = \text{м.3} + \text{м.3} + \text{м.3} (= \text{ум.} \frac{5}{3} + \text{м.3}).$$

Например, если дан звук *до-дiese*, то, учитывая интервальное строение, получаем малый вводный септаккорд: *до-diese* — *ми* — *соль* — *си* и уменьшённый вводный септаккорд: *до-diese* — *ми* — *соль* — *си-бемоль*. Чтобы найти тонику, надо сделать один "шаг" вверх (на полтона) от данного звука. Таким образом, мы получаем тональности: ре мажор и ре минор:

ре мажор ре мажор ре минор

VII VII VII

м.вв.7-акк. ум.7-акк. м.вв. T_3^5
7 - акк.

ум. вв. T_3^5
7 - акк.

ум.вв. t_3^5
7- акк.

§ 41. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

Этот септаккорд является представителем субдоминантовой группы. Встречается в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Сокращенное обозначение: Π_7 .

Он бывает двух видов. В натуральном мажоре — это малый минорный септаккорд. В натуральном миноре, гармоническом миноре и гармоническом мажоре — малый уменьшённый септаккорд.

Как всякий септаккорд, септаккорд II ступени имеет три обращения: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Они строятся, соответственно, на IV, VI и I ступенях.

Разрешаются Π_7 и его обращения двумя способами:
1) непосредственно в аккорды тонической группы (при плавном голосоведении) или 2) сначала в аккорды доминанты, а уже затем в тонику. Например:

до мажор

Π_7 — T_6

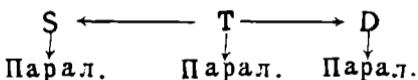
Π_7 — D_3^4 — T_3^5

См. таблицы № 19 и 20.

§ 42. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности. Родственные тональности отличаются друг от друга не более, чем на один знак.

К данной тональности родственными будут следующие: параллельная, тональности субдоминанты и доминанты с их параллельными тональностями:



Кроме того, для мажора родственной является тональность минорной субдоминанты, а для минора — тональность мажорной доминанты.

Для до мажора родственными являются следующие тональности: ля минор, фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор, фа минор.

Для до минора родственными являются следующие тональности: ми-бемоль мажор, фа минор, ля-бемоль мажор, соль минор, си-бемоль мажор, соль мажор.

Таким образом, каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

§ 43. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

Хроматической называется гамма, строящаяся по полутонам. Правило ее написания основано на родстве тональностей.

Мажорная хроматическая гамма строится вверх путем повышения каждой ступени гаммы (там, где между ними целый тон), за исключением VI ступени (вместо которой понижается VII ступень). При движении гаммы вниз понижаются все ступени, кроме V (вместо которой повышается IV ступень).

Таким образом, при движении гаммы вверх все ступени пишутся как бы два раза (натуральная и альтерированная), кроме III и VI, а при движении гаммы вниз — кроме I и V.

до мажор хроматический

Минорная хроматическая гамма строится вверх путем повышения всех ступеней, кроме I (вместо которой понижается II ступень). При движении гаммы вниз понижаются все ступени, кроме I (вместо которой повышается VII ступень).

Таким образом, при движении вверх и вниз I и V ступени пишутся только один раз.

ля минор хроматический



§ 44. ДИКТАНТ. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Музыкальный диктант — это запись мелодий по памяти. Перед записью диктанта надо хорошо настроиться в тональности. Для этого желательно спеть гамму, устойчивые звуки и другие интонационные упражнения. Во время проигрывания ученик должен сам определить размер, в котором звучит мелодия диктанта. Для этого надо, чтобы сильные доли мелодии совпадали с движением руки вниз (при дирижировании). Затем необходимо определить количество предложений, фраз, особенности их окончаний, наличие повторов, количество тактов, особенности мелодии и т. д.

Во время каждого проигрывания надо дирижировать и стараться запоминать наизусть фразы мелодии. Между проигрываниями нужно записывать фразы по памяти, обязательно пропевая их "про себя" с дирижированием. Это необходимо для правильной записи ритма.

Существуют разные виды диктантов. Для домашней работы удобны такие формы, как: 1) запись по памяти знакомых песен; 2) пропевание или проигрывание мелодии, только что услышанной; 3) подбор за инструментом знакомых мелодий.

ТАБЛИЦЫ

ТАБЛИЦА № 1

Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
Главные ступени в дисезных тональностях мажора и минора

Мажор	Минор
Устойчивые звуки до мажор	Разрешение неустойчивых звуков ли минор
соль мажор	Устойчивые звуки ты минор
ре мажор	Разрешение неустойчивых звуков ля минор
ля мажор	Устойчивые звуки ми мажор
ми мажор	Разрешение неустойчивых звуков си минор
фа мажор	Устойчивые звуки до мажор
до мажор	Разрешение неустойчивых звуков ля # минор

ТАБЛИЦА № 2

Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
Главные ступени в bemольных тональностях мажора и минора

Мажор	Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков	Главные ступени	Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков	Главные ступени
Фа мажор	Фа мажор	Фа мажор	Т S D	Соль минор	Соль минор	Т S D
Си бемоль мажор	Си бемоль мажор	Си бемоль мажор	Т S D	До минор	До минор	Т S D
Ля бемоль мажор	Ля бемоль мажор	Ля бемоль мажор	Т S D	Фа минор	Фа минор	Т S D
Ре бемоль мажор	Ре бемоль мажор	Ре бемоль мажор	Т S D	Си бемоль минор	Си бемоль минор	Т S D
Соль бемоль мажор	Соль бемоль мажор	Соль бемоль мажор	Т S D	Ми бемоль минор	Ми бемоль минор	Т S D
До бемоль мажор	До бемоль мажор	До бемоль мажор	Т S D	Ля бемоль минор	Ля бемоль минор	Т S D

ТАБЛИЦА № 3

Диезные гаммы.

Два вида мажорных и три вида минорных гамм

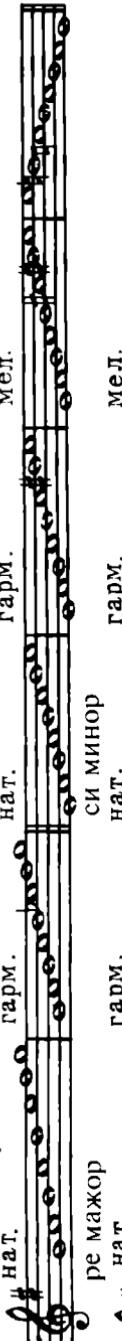
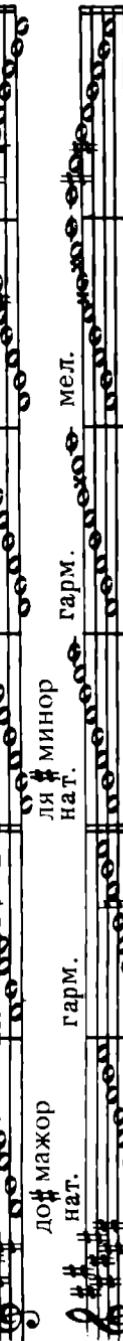
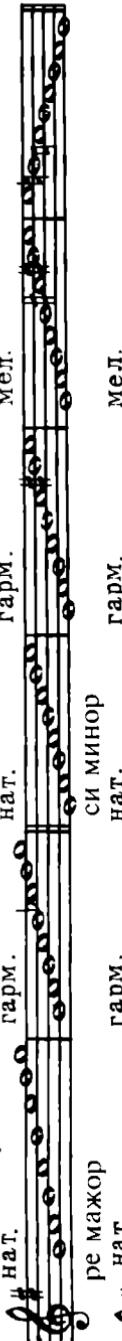
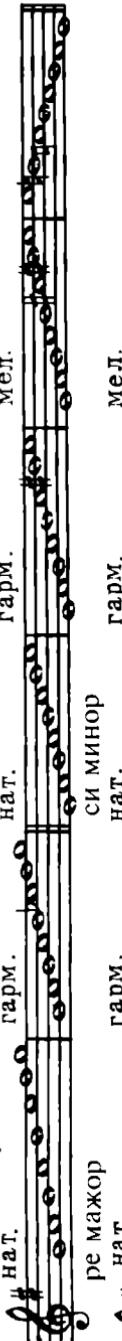
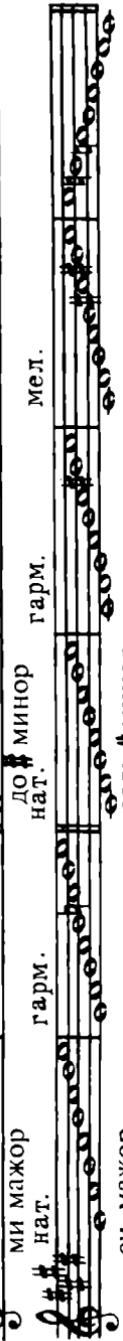
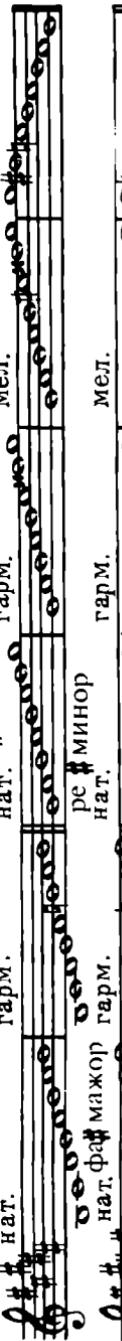
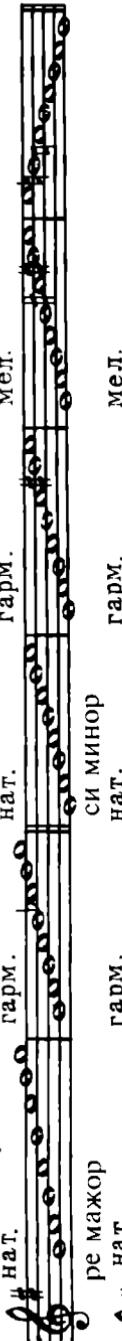
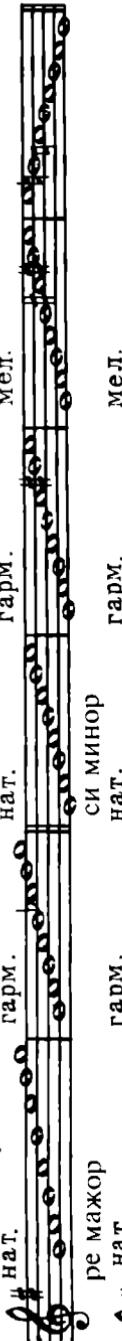
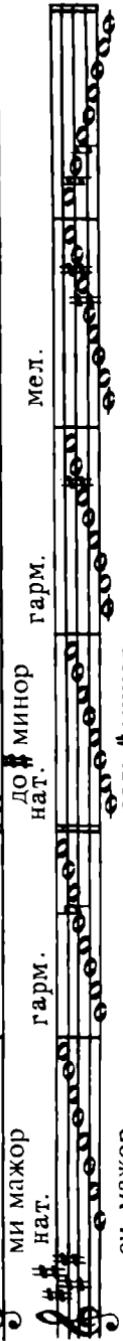
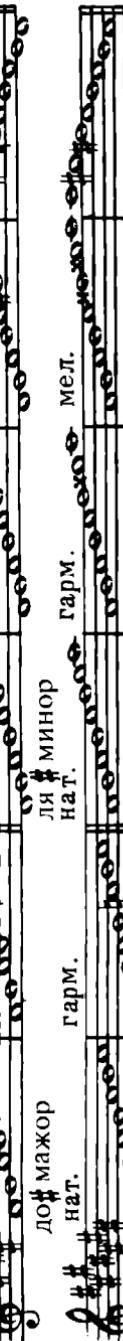
Мажор	Ля Минор			Минор		
	гарм. н.т.	гарм. н.т.	гарм. н.т.	гарм. н.т.	гарм. н.т.	гарм. н.т.
до мажор	до мажор	ми минор	си минор	ре мажор	ли мажор	ми мажор
						
соль мажор	соль мажор	фа # минор	до # минор	ля мажор	ля мажор	ми мажор
						
ре мажор	ре мажор	ни минор	ни минор	ни мажор	ни мажор	ни мажор
						
ля мажор	ля мажор	ни фа # минор	ни фа # минор	ни мажор	ни мажор	ни мажор
						
ни мажор	ни мажор	ни соль # минор	ни соль # минор	ни мажор	ни мажор	ни мажор
						
ни нат.						

ТАБЛИЦА № 4

Бемольные гаммы.

Два вида мажорных и три вида минорных гамм

Мажор

Мажор		Минор	
фа мажор	гарм.	ре минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

Мажор		Минор	
си ♯ мажор	гарм.	соль минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

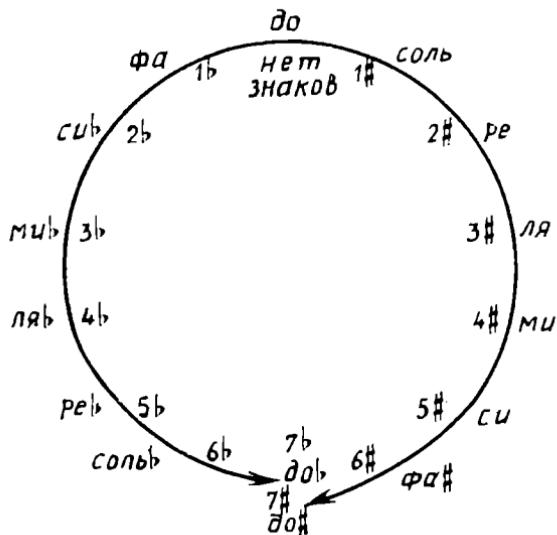
Мажор		Минор	
мин ♯ мажор	гарм.	до минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

Мажор		Минор	
ля ♯ мажор	гарм.	фа минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

Мажор		Минор	
ре мажор	гарм.	си ♯ минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

Мажор		Минор	
до мажор	гарм.	ля ♯ минор	гарм.
нат.	н.ат.	н.ат.	н.ат.

ТАБЛИЦА № 5
Квинтовый круг
а) квинтовый круг мажорных тональностей



б) квинтовый круг минорных тональностей

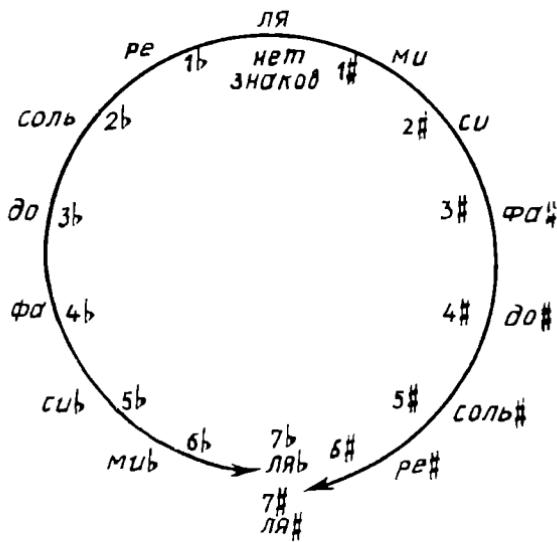


ТАБЛИЦА № 6

Интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛА	КОЛИЧЕСТВО СТУПЕНЕЙ	КОЛИЧЕСТВО ТОНОВ
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м. 2	2	$\frac{1}{2}$
Большая секунда	б. 2	2	1
Малая терция	м. 3	3	$1\frac{1}{2}$
Большая терция	б. 3	3	2
Чистая квarta	ч. 4	4	$2\frac{1}{2}$
Увеличенная квarta (тритон)	ув. 4	4	3
Уменьшённая квинта (тритон)	ум. 5	5	3
Чистая квинта	ч. 5	5	$3\frac{1}{2}$
Малая секста	м. 6	6	4
Большая секста	б. 6	6	$4\frac{1}{2}$
Малая септима	м. 7	7	5
Большая септима	б. 7	7	$5\frac{1}{2}$
Чистая октава	ч. 8	8	6

ТАБЛИЦА № 7
Обращения интервалов

ДАННЫЙ ИНТЕРВАЛ	ПОЛУЧАЕМЫЙ В ОБРАЩЕНИИ
чистая прима (ч. 1)	чистая октава (ч. 8)
малая секунда (м. 2)	большая септима (б. 7)
большая секунда (б. 2)	малая септима (м. 7)
малая терция (м. 3)	большая секста (б. 6)
большая терция (б. 3)	малая сектса (м. 6)
чистая квартга (ч. 4)	чистая квинта (ч. 5)
увеличенная квартга (ув. 4)	уменьшённая квинта (ум. 5)
чистая квинта (ч. 5)	чистая квартга (ч. 4)
уменьшённая квинта (ум. 5)	увеличенная квартга (ув. 4)
малая сектса (м. 6)	большая терция (б. 3)
большая сектса (б. 6)	малая терция (м. 3)
малая септима (м. 7)	большая секунда (б. 2)
большая септима (б. 7)	малая секунда (м. 2)
чистая октава (ч. 8)	чистая прима (ч. 1)

ТАБЛИЦА № 8

Интервалы от всех звуков с обращениями

do

ч.1 - ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

re

ч.1 - ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

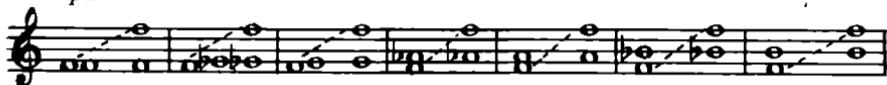
mi

ч.1 - ч.8 м.2 - 6.7 6.2 - м.7 м.3 - 6.6 6.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 6.6 - м.3 м.7 - 6.2 6.7 - м.2 ч.8 - ч.1

ТАБЛИЦА № 8 (окончание)

фа



ч.1 - ч.8 м.2 - 6.7 б.2 - м.7 м.3 - 6.6 б.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5



ум.5 - ув.4 ч.5 - ч.4 м.6 - 6.3 б.6 - м.3 м.7 - 6.2 б.7 - м.2 ч.8 - ч.1

соль

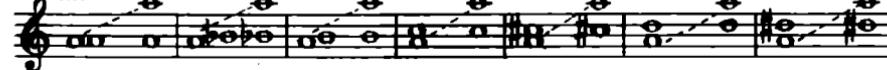


ч.1-ч.8 м.2-б.7 б.2-м.7 м.3-б.6 б.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5

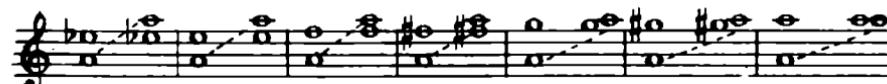


ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-б.3 б.6-м.3 м.7-б.2 б.7-м.2 ч.8-ч.1

ля

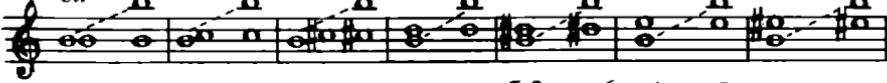


ч.1-ч.8 м.2-б.7 б.2-м.7 м.3-б.6 б.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5



ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-б.3 б.6-м.3 м.7-б.2 б.7-м.3 ч.8-ч.1

си



ч.1-ч.8 м.2-б.7 б.2-м.7 м.3-б.6 б.3 - м.6 ч.4 - ч.5 ув.4 - ум.5



ум.5-ув.4 ч.5-ч.4 м.6-б.3 б.6-м.3 м.7-б.2 б.7-м.3 ч.8-ч.1

ТАБЛИЦА № 9

Тритоны

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	МАЖОР		МИНОР	
		нат.	гарм.	нат.	гарм.
уменьшённая квинта	ум. 5	VII	—	II	—
уменьшённая квинта	ум. 5	—	II	—	VII
увеличенная квarta	ув. 4	IV	—	VI	—
увеличенная квarta	ув. 4	—	VI	—	IV

ТАБЛИЦА № 10

Тритоны во всех тональностях

до мажор

VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

ля минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

соль мажор

VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

ми минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

ре мажор

VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

си минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

ля мажор

VII II IV VI

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6

фа ♯ минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6 ув.4 м.6

ТАБЛИЦА № 10 (продолжение)

ми мажор

VII II IV VI
ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6
ув.4 6.6

до ♯ минор

VII II IV VI
ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6
ув.4 м.6

си мажор

VII II IV VI
ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6
ув.4 6.6

соль ♯ минор

VII II IV VI
ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6
ув.4 м.6

фа ♯ мажор

VII II IV VI
ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6
ув.4 6.6

ре ♯ минор

VII II IV VI
ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 6.6
ув.4 м.6

до ♯ мажор

VII II IV VI
ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6
ув.4 6.6

ля ♯ минор

VII II IV VI
ум.5 м.3 ум.5 6.3 ув.4 м.6
ув.4 м.6

ТАБЛИЦА № 10 (продолжение)

фа мажор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 m.3 6.6 6.6

ре минор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
m.3 6.3 6.6 m.6

си ♭ мажор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 m.3 6.6 6.6

соль минор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
m.3 6.3 6.6 m.6

ми ♯ мажор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 m.3 6.6 6.6

до минор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
m.3 6.3 6.6 m.6

ля ♯ мажор

VII II IV VI
ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 m.3 6.6 6.6

ТАБЛИЦА № 10 (окончание)

фа минор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

ре \flat мажор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

си \flat минор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

соль \flat мажор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

ми \flat минор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

до \flat мажор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

ля \flat минор

VII II IV VI

ум.5 ум.5 ув.4 ув.4
6.3 м.3 6.3 6.6
 ув.4 м.6

ТАБЛИЦА № 11
Характерные интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	СТУПЕНИ	
		ГАРМ. МАЖОР	ГАРМ. МИНОР
Уменьшённая септима	ум. 7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув. 2	VI	VI
Уменьшённая квarta	ум. 4	III	VII
Увеличенная квинта	ув. 5	VI	III

ТАБЛИЦА № 12
Характерные интервалы во всех тональностях

до мажор

Staff for Do major:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- III: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- VI: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

ля минор

Staff for La minor:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- VII: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- III: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

соль мажор

Staff for Sol major:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- III: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- VI: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

ми минор

Staff for Mi minor:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- VII: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- III: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

ре мажор

Staff for Re major:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- III: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- VI: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

си минор

Staff for Si minor:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- VII: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- III: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

ля мажор

Staff for La major:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- III: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- VI: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

фа ♯ минор

Staff for Fa sharp minor:

- VII: ум.7 (Major 7th), ч.5 (Major 5th)
- VI: ув.2 (Major 2nd), ч.4 (Major 4th)
- VII: ум.4 (Major 4th), м.3 (Major 3rd)
- III: ув.5 (Major 5th), 6.6 (Major 6th)

ТАБЛИЦА № 12 (продолжение)

ми мажор

Musical staff for Mi Major. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: III (G) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

до ♫ минор

Musical staff for Do ♫ Minor. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: VII (C#) at ум.4, III (G) at м.3. Measure 4: III (G) at ув.5, VI (B) at 6.6.

си мажор

Musical staff for Si Major. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: III (G) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

соль ♫ мажор

Musical staff for Sol ♫ Major. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: VII (C#) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

фа ♫ мажор

Musical staff for Fa ♫ Major. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: III (G) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

ре ♫ минор

Musical staff for Re ♫ Minor. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: VII (C#) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

до ♫ мажор

Musical staff for Do ♫ Major. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: III (G) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

ля ♫ минор

Musical staff for La ♫ Minor. It consists of four measures on a treble clef staff. Measure 1: VII (C#) at ум.7, VI (B) at ч.5. Measure 2: VI (B) at ув.2, VII (C#) at ч.4. Measure 3: VII (C#) at ум.4, VI (B) at м.3. Measure 4: VI (B) at ув.5, VII (C#) at 6.6.

ТАБЛИЦА № 12 (продолжение)

фа мажор

Staff for Fa major:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- III: ум.4, м.3
- VI: ув.5, 6.6

ре минор

Staff for Re minor:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- VII: ум.4, м.3
- III: ув.5, 6.6

си ♭ мажор

Staff for Si b flat major:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- III: ум.4, м.3
- VI: ув.5, 6.6

соль минор

Staff for Sol minor:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- VII: ум.4, м.3
- III: ув.5, 6.6

ми♭ мажор

Staff for Mi b flat major:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- III: ум.4, м.3
- VI: ув.5, 6.6

до минор

Staff for Do minor:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- VII: ум.4, м.3
- III: ув.5, 6.6

ля ♯ мажор

Staff for La sharp major:

- VII: ум.7, ч.5
- VI: ув.2, ч.4
- III: ум.4, м.3
- VI: ув.5, 6.6

ТАБЛИЦА № 12 (окончание)

фа минор

Staff for Fa minor:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- VII (ум.4) - note on G4
- III (м.3) - note on C5
- III (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

ре \flat мажор

Staff for Re \flat major:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- III (ум.4) - note on C5
- VI (м.3) - note on C5
- VI (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

си \flat минор

Staff for Si \flat minor:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- VII (ум.4) - note on G4
- III (м.3) - note on C5
- III (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

соль \flat мажор

Staff for Sol \flat major:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- III (ум.4) - note on C5
- VI (м.3) - note on C5
- VI (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

ми \flat минор

Staff for Mi \flat minor:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- VII (ум.4) - note on G4
- III (м.3) - note on C5
- III (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

до \flat мажор

Staff for Do \flat major:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- III (ум.4) - note on C5
- VI (м.3) - note on C5
- VI (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

ля \flat минор

Staff for La \flat minor:

- VII (ум.7) - note on G4
- VI (ч.5) - note on A4
- VII (ум.4) - note on G4
- III (м.3) - note on C5
- III (ув.5) - note on C5
- 6.6 - note on D5

ТАБЛИЦА № 13
Главные трезвучия и их обращения

СТУПЕНИ ГАММЫ	НАЗВАНИЕ АККОРДА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	
		МАЖОР	МИНОР
I	Тоническое трезвучие	T ₃ ⁵	t ₃ ⁵
I	Субдоминантовый квартсекстаккорд	S ₄ ⁶	s ₄ ⁶
II	Доминантовый квартсекстаккорд	D ₄ ⁶	D ₄ ⁶
III	Тонический секстаккорд	T ₆	t ₆
IV	Субдоминантовое трезвучие	S ₃ ⁵	s ₃ ⁵
V	Доминантовое трезвучие	D ₃ ⁵	D ₃ ⁵
V	Тонический квартсекстаккорд	T ₄ ⁶	t ₄ ⁶
VI	Субдоминантовый секстаккорд	S ₆	s ₆
VII	Доминантовый секстаккорд	D ₆	D ₆

ТАБЛИЦА № 14

Главные трезвучия и их обращения во всех тональностях

до мажор

Staff 1 (do major): I (T₃⁵) III (T₆) V (T₄⁶) | IV (S₃⁵) VI (S₆) I (S₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

ля минор

Staff 2 (la minor): I (t₃⁵) III (t₆) V (t₄⁶) | IV (s₃⁵) VI (s₆) I (s₄⁶) | V (d₃⁵) VII (d₆) II (d₄⁶)

соль мажор

Staff 3 (sol major): I (T₃⁵) III (T₆) V (T₄⁶) | IV (S₃⁵) VI (S₆) I (S₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

ми минор

Staff 4 (mi minor): I (t₃⁵) III (t₆) V (t₄⁶) | IV (s₃⁵) VI (s₆) I (s₄⁶) | V (d₃⁵) VII (d₆) II (d₄⁶)

ре мажор

Staff 5 (re major): I (T₃⁵) III (T₆) V (T₄⁶) | IV (S₃⁵) VI (S₆) I (S₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

си минор

Staff 6 (si minor): I (t₃⁵) III (t₆) V (t₄⁶) | IV (s₃⁵) VI (s₆) I (s₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

ля мажор

Staff 7 (la major): I (T₃⁵) III (T₆) V (T₄⁶) | IV (S₃⁵) VI (S₆) I (S₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

фа# минор

Staff 8 (fa# minor): I (t₃⁵) III (t₆) V (t₄⁶) | IV (s₃⁵) VI (s₆) I (s₄⁶) | V (D₃⁵) VII (D₆) II (D₄⁶)

ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

ми мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до \sharp минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль \sharp минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

фа \sharp мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре \sharp минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до \sharp мажор

I III V IV VI I V VII II
 T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля \sharp минор

I III V IV VI I V VII II
 t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

фа мажор

ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

Musical staff showing chords for Fa major:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	T ₃ ⁵	T ₃
III	T ₆	T ₆
V	T ₄ ⁶	T ₄
IV	S ₃ ⁵	S ₃
VI	S ₆	S ₆
I	S ₄ ⁶	S ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

ре минор

Musical staff showing chords for Re minor:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	t ₃ ⁵	t ₃
III	t ₆	t ₆
V	t ₄ ⁶	t ₄
IV	s ₃ ⁵	s ₃
VI	s ₆	s ₆
I	s ₄ ⁶	s ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

си ♭ мажор

Musical staff showing chords for Si b flat major:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	T ₃ ⁵	T ₃
III	T ₆	T ₆
V	T ₄ ⁶	T ₄
IV	S ₃ ⁵	S ₃
VI	S ₆	S ₆
I	S ₄ ⁶	S ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

соль минор

Musical staff showing chords for Sol minor:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	t ₃ ⁵	t ₃
III	t ₆	t ₆
V	t ₄ ⁶	t ₄
IV	s ₃ ⁵	s ₃
VI	s ₆	s ₆
I	s ₄ ⁶	s ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

ми ♯ мажор

Musical staff showing chords for Mi sharp major:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	T ₃ ⁵	T ₃
III	T ₆	T ₆
V	T ₄ ⁶	T ₄
IV	S ₃ ⁵	S ₃
VI	S ₆	S ₆
I	S ₄ ⁶	S ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

до минор

Musical staff showing chords for Do minor:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	t ₃ ⁵	t ₃
III	t ₆	t ₆
V	t ₄ ⁶	t ₄
IV	s ₃ ⁵	s ₃
VI	s ₆	s ₆
I	s ₄ ⁶	s ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

ля ♯ мажор

Musical staff showing chords for La sharp major:

Chord	Notes	Notes on Staff
I	T ₃ ⁵	T ₃
III	T ₆	T ₆
V	T ₄ ⁶	T ₄
IV	S ₃ ⁵	S ₃
VI	S ₆	S ₆
I	S ₄ ⁶	S ₄
V	D ₃ ⁵	D ₃
VII	D ₆	D ₆
II	D ₄ ⁶	D ₄

фа минор

ТАБЛИЦА № 14 (окончание)

fa minor chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
t ₃ ⁵	t ₆	t ₄ ⁶	s ₃ ⁵	s ₆	s ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

ре \flat мажор

re \flat major chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
T ₃ ⁵	T ₆	T ₄ ⁶	S ₃ ⁵	S ₆	S ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

си \flat минор

si \flat minor chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
t ₃ ⁵	t ₆	t ₄ ⁶	s ₃ ⁵	s ₆	s ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

соль \flat мажор

solf \flat major chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
T ₃ ⁵	T ₆	T ₄ ⁶	S ₃ ⁵	S ₆	S ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

ми \flat минор

mi \flat minor chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
t ₃ ⁵	t ₆	t ₄ ⁶	s ₃ ⁵	s ₆	s ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

до \flat мажор

do \flat major chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
T ₃ ⁵	T ₆	T ₄ ⁶	S ₃ ⁵	S ₆	S ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

ля \flat минор

la \flat minor chords:

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
t ₃ ⁵	t ₆	t ₄ ⁶	s ₃ ⁵	s ₆	s ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₆	D ₄ ⁶

ТАБЛИЦА № 15

Аkkордовые последовательности во всех тональностях

до мажор

do мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3$ $T_6 S^5_3 D^6_4 T_6$ $T^6_4 S_6 D^5_3 T^6_4$

ля минор

ля минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t^5_3 s^6_4 D_6 t^5_3$ $t_6 s^5_3 D^6_4 t_6$ $t^6_4 s_6 D^5_3 t^6_4$

соль мажор

соль мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3$ $T_6 S^5_3 D^6_4 T_6$ $T^6_4 S_6 D^5_3 T^6_4$

ми минор

ми минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t^5_3 s^6_4 D_6 t^5_3$ $t_6 s^5_3 D^6_4 t_6$ $t^6_4 s_6 D^5_3 t^6_4$

ре мажор

ре мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3$ $T_6 S^5_3 D^6_4 T_6$ $T^6_4 S_6 D^5_3 T^6_4$

си минор

си минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t^5_3 s^6_4 D_6 t^5_3$ $t_6 s^5_3 D^6_4 t_6$ $t^6_4 s_6 D^5_3 t^6_4$

ля мажор

ля мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3$ $T_6 S^5_3 D^6_4 T_6$ $T^6_4 S_6 D^5_3 T^6_4$

фа # минор

фа # минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t^5_3 s^6_4 D_6 t^5_3$ $t_6 s^5_3 D^6_4 t_6$ $t^6_4 s_6 D^5_3 t^6_4$

ми мажор ТАБЛИЦА № 15 (продолжение)

I I VII I III IV II III V VI V V

$T_3^5 \quad S_4^6 \quad D_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_4^6$

до ♯ минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad t_6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6 \quad t_4^6 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad t_4^6$

си мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T_3^5 \quad S_4^6 \quad D_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_4^6$

соль ♯ минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad t_6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6 \quad t_4^6 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad t_4^6$

фа ♯ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T_3^5 \quad S_4^6 \quad D_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_4^6$

ре ♯ минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad t_6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6 \quad t_4^6 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad t_4^6$

до ♯ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

$T_3^5 \quad S_4^6 \quad D_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_4^6$

ля ♯ минор

I I VII I III IV II III V VI V V

$t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad t_6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6 \quad t_4^6 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad t_4^6$

фа мажор

ТАБЛИЦА № 15 (продолжение)

I I VII I III IV II III V VI V V

T₅
T₃
S₆
D₆
T₅
T₆
S₅
D₄
T₆
T₄
S₆
D₃
T₆
T₄

ре минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₅
t₃
s₆
D₆
t₅
t₆
s₅
D₄
t₆
t₄
s₆
D₃
t₆
t₄

си ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₅
T₃
S₆
D₆
T₅
T₆
S₅
D₄
T₆
T₄
S₆
D₃
T₆
T₄

соль минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₅
t₃
s₆
D₆
t₅
t₆
s₅
D₄
t₆
t₄
s₆
D₃
t₆
t₄

ми ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₅
T₃
S₆
D₆
T₅
T₆
S₅
D₄
T₆
T₄
S₆
D₃
T₆
T₄

до минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₅
t₃
s₆
D₆
t₅
t₆
s₅
D₄
t₆
t₄
s₆
D₃
t₆
t₄

ля ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₅
T₃
S₆
D₆
T₅
T₆
S₅
D₄
T₆
T₄
S₆
D₃
T₆
T₄

ТАБЛИЦА № 15 (окончание)

фа минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t⁵₃ s⁶₄ D₆ t⁵₃ t₆ s⁵₃ D⁶₄ t₆ t⁶₄ s₆ D⁵₃ t⁶₄

ре ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T⁵₃ S⁶₄ D₆ T⁵₃ T₆ S⁵₃ D⁶₄ T₆ T⁶₄ S₆ D⁵₃ T⁶₄

си ♭ минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t⁵₃ s⁶₄ D₆ t⁵₃ t₆ s⁵₃ D⁶₄ t₆ t⁶₄ s₆ D⁵₃ t⁶₄

соль ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T⁵₃ S⁶₄ D₆ T⁵₃ T₆ S⁵₃ D⁶₄ T₆ T⁶₄ S₆ D⁵₃ T⁶₄

ми ♭ минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t⁵₃ s⁶₄ D₆ t⁵₃ t₆ s⁵₃ D⁶₄ t₆ t⁶₄ s₆ D⁵₃ t⁶₄

до ♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T⁵₃ S⁶₄ D₆ T⁵₃ T₆ S⁵₃ D⁶₄ T₆ T⁶₄ S₆ D⁵₃ T⁶₄

ля ♭ минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t⁵₃ s⁶₄ D₆ t⁵₃ t₆ s⁵₃ D⁶₄ t₆ t⁶₄ s₆ D⁵₃ t⁶₄

ТАБЛИЦА № 16
Уменьшенное трезвучие во всех тональностях

до мажор	ля минор	II
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
соль мажор	ми минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
ре мажор	си минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
ля мажор	фа \sharp минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
ми мажор	до \sharp минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
си мажор	солль \sharp минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
фа \sharp мажор	ре \sharp минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3
до \sharp мажор	ля \sharp минор	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3
VII	VII	VII
ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3	ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3

ТАБЛИЦА № 16 (окончание)

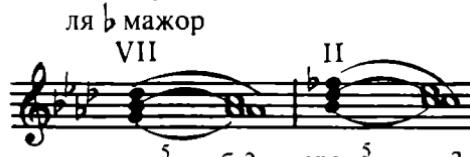
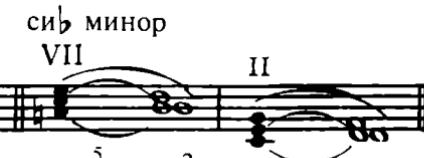
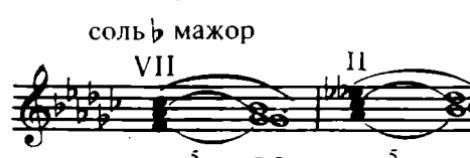
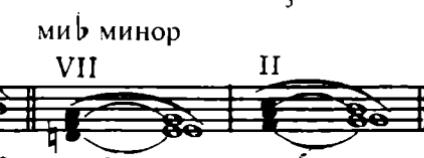
фа мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ре минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
си ♭ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	соль минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ми ♯ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	до минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ля ♭ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	фа минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
ре ♯ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	си ♯ минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
соль ♯ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ми ♯ минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3
до ♯ мажор  ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3	ля ♯ минор  ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3

ТАБЛИЦА № 17

Увеличенное трезвучие во всех тональностях
до мажор

VI
до мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
ля минор
у. 3
5
t₆

VI
ре мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
ми минор
у. 3
5
t₆

VI
ля мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
си минор
у. 3
5
t₆

VI
ми мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
фа # минор
у. 3
5
t₆

VI
си мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
до # минор
у. 3
5
t₆

VI
фа # мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
соль # минор
у. 3
5
t₆

VI
до # мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
ре # минор
у. 3
5
t₆

VI
ля # мажор
у. 3
5
T₆
₄

III
ля # минор
у. 3
5
t₆

ТАБЛИЦА № 17 (окончание)

ТАБЛИЦА № 18

Доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях

до мажор

do мажор

V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ля минор

ля минор

V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

соль мажор

соль мажор

V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

ми минор

ми минор

V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

ре мажор

ре мажор

V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

си минор

си минор

V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

ля мажор

ля мажор

V VII II IV
D₇ T₃ D₅⁶ T₃⁵ D₃⁴ T₃⁵ D₂ T₆

фа # минор

фа # минор

V VII II IV
D₇ t₃ D₅⁶ t₃⁵ D₃⁴ t₃⁵ D₂ t₆

ми мажор ТАБЛИЦА № 18 (продолжение)

ми мажор ТАБЛИЦА № 18 (продолжение)

до[#] минор

si мажор

сол[#] минор

фа[#] мажор

ре[#] минор

до[#] мажор

лия[#] минор

V VII II IV
D₇ T₃ D₆⁵ T₃⁵ D₄³ T₃⁵ D₂ T₆

V VII II IV
D₇ t₃ D₆⁵ t₃⁵ D₄³ t₃⁵ D₂ t₆

V VII II IV
D₇ T₃ D₆⁵ T₃⁵ D₄³ T₃⁵ D₂ T₆

V VII II IV
D₇ t₃ D₆⁵ t₃⁵ D₄³ t₃⁵ D₂ t₆

V VII II IV
D₇ T₃ D₆⁵ T₃⁵ D₄³ T₃⁵ D₂ T₆

V VII II IV
D₇ t₃ D₆⁵ t₃⁵ D₄³ t₃⁵ D₂ t₆

V VII II IV
D₇ T₃ D₆⁵ T₃⁵ D₄³ T₃⁵ D₂ T₆

V VII II IV
D₇ t₃ D₆⁵ t₃⁵ D₄³ t₃⁵ D₂ t₆

фа мажор

ТАБЛИЦА № 18 (продолжение)

fa major

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ре минор

ре минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

си \flat мажор

си \flat мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

соль минор

соль минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ми \flat мажор

ми \flat мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

до минор

до минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ля \flat мажор

ля \flat мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ТАБЛИЦА № 18 (окончание)

фа минор

Chords: V (D₇, t₃), VII (D₅⁶, t₃⁵), II (D₃⁴, t₃⁵), IV (D₂, t₆)

ре \flat мажор

Chords: V (D₇, T₃), VII (D₅⁶, T₃⁵), II (D₃⁴, T₃⁵), IV (D₂, T₆)

си \flat минор

Chords: V (D₇, t₃), VII (D₅⁶, t₃⁵), II (D₃⁴, t₃⁵), IV (D₂, t₆)

соль \flat мажор

Chords: V (D₇, T₃), VII (D₅⁶, T₃⁵), II (D₃⁴, T₃⁵), IV (D₂, T₆)

ми \flat минор

Chords: V (D₇, t₃), VII (D₅⁶, t₃⁵), II (D₃⁴, t₃⁵), IV (D₂, t₆)

до \flat мажор

Chords: V (D₇, T₃), VII (D₅⁶, T₃⁵), II (D₃⁴, T₃⁵), IV (D₂, T₆)

ля \flat минор

Chords: V (D₇, t₃), VII (D₅⁶, t₃⁵), II (D₃⁴, t₃⁵), IV (D₂, t₆)

ТАБЛИЦА № 19

Аkkорды в тональности

СТУПЕНИ ГАММЫ	ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДОМИНАНТ-СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДРУГИЕ Аkkорды
I	T_3^5, S_4^6	—	—
II	D_4^6	D_3^4	II_7 ум. 5_3 (гарм. маж. и нат. мин.)
III	T_6	—	ув. 5_3 (гарм. мин.)
IV	S_3^5	D_2	—
V	D_3^5, T_4^6	D_7	—
VI	S_6	—	ув. 5_3 (гарм. маж.)
VII	D_6	D_5^6	вв. 7 -акк., ум. 5_3 (нат. маж. и гарм. мин.)

ТАБЛИЦА № 20 (универсальная)

Интервалы и аккорды в тональностях

СТУПЕНИ ГАММЫ	ТРИТОНЫ	ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ		ГЛАВНЫЕ ПРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩ.	D ₇ С ОБРАЩ.	ДРУГИЕ АККОРДЫ	ИНТЕРВАЛЫ	
		гарм. маж.	гарм. мин.				нат. мажор	нат. минор
I	—	—	—	T ⁵ S ₄ ⁶	—	—	6.3, 6.7	M.6
II	ум.5 (нат. мин., гарм. маж.)	—	—	D ₄ ⁶	ум.3 ⁵ (гарм. маж., нат. мин.)	—	M.2, M.6	
III	—	ум. 4	ув. 5	T ₆	—	ув.3 ⁵ (гарм. мин.)	M.2, M.6	6.3, 6.7
IV	ув. 4 (нат. маж., гарм. мин.)	—	—	S ₃ ⁵	D ₂	—	6.3, 6.7	—
V	—	—	—	T ₄ ⁶ , D ₃ ⁵	D ₇	—	6.3	M.2, M.6
VI	ув. 4 (гарм. маж., нат. мин.)	ув. 2 ув. 5	ув. 2	S ₆	—	ув.3 ⁵ (гарм. маж.)	M.6	6.3, 6.7
VII	ум. 5 (нат. маж., гарм. мин.)	ум.7	ум.7 ум.4	D ₆	D ₆ ⁵	ум.3 ⁵ (нат. маж., гарм. мин.) вв. 7-акк.	M.2, M.6	6.3

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	2
Глава первая. НОТНОЕ ПИСЬМО. РИТМ И МЕТР	
§ 1. Названия звуков. Ключи	3
§ 2. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков	4
§ 3. Ритм. Длительности	5
§ 4. Метр. Размер. Такт	6
§ 5. Основные правила дирижирования	7
§ 6. Пение с дирижированием некоторых сложных ритмов (практические советы)	8
Глава вторая. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ	
§ 7. Лад и тональность	10
§ 8. Гамма	10
§ 9. Тон и полутон	11
§ 10. Устойчивые звуки	11
§ 11. Неустойчивые звуки	12
§ 12. Главные ступени	13
§ 13. Мажорный лад	13
§ 14. Минорный лад	14
§ 15. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности	15
§ 16. Квинтовый круг тональностей	16
Глава третья. ИНТЕРВАЛЫ	
§ 17. Интервал. Ступеневая величина интервалов	17
§ 18. Тоновая величина интервалов. Полное измерение ин- тервалов	18
§ 19. Построение интервалов от звука	19
§ 20. Интервалы в тональности	20
§ 21. Интервалы на ступенях натурального мажора	20
§ 22. Интервалы на ступенях гармонического мажора	21
§ 23. Интервалы на ступенях натурального минора	22
§ 24. Интервалы на ступенях гармонического и мелоди- ческого минора	23
§ 25. Обращения интервалов	23
§ 26. Тритоны в тональностях	24
§ 27. Построение тритонов от звука	25
§ 28. Характерные интервалы в тональностях	27
§ 29. Построение характерных интервалов от звука	28

Глава четвертая. АККОРДЫ	
§ 30. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды	30
§ 31. Обращения трезвучий	34
§ 32. Главные трезвучия. Обращения главных трезвучий	35
§ 33. Аккордовые последовательности	37
§ 34. Уменьшённое трезвучие	38
§ 35. Увеличенное трезвучие	39
§ 36. Доминантсептаккорд	40
§ 37. Обращения доминантсептаккорда	41
§ 38. Построение доминантсептаккорда и его обращений от звука	42
§ 39. Вводный септаккорд	44
§ 40. Построение вводных септаккордов от звука	45
§ 41. Септаккорд II ступени	46
§ 42. Родство тональностей	46
§ 43. Хроматические гаммы	47
§ 44. Диктант. Практические советы	48
Таблицы	49

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Татьяна Алексеевна Вахромеева

СПРАВОЧНИК
по музыкальной грамоте и сольфеджио

Редактор *С. Котомина*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *А. Барискин*

ИБ № 4404

Подписано в набор 10.01.97. Подписано в печать 26.06.97.
Формат 60x90 1/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Объем печ. л. 5,5. Усл. п. л. 5,5.
Уч.-изд. л. 5,78. Тираж 10000 экз. Изд. № 15429. Заказ № 1064.

Издательство «Музыка». 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

